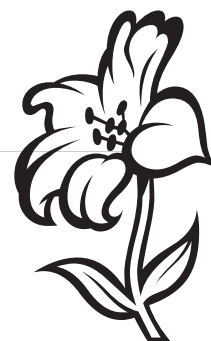


# Tilgivelse



Er det altid vigtigt at sige undskyld?  
Hvorfor eller hvorfor ikke?

.....

.....

.....

Hvad synes du er sværest – at bede om tilgivelse, når du har lavet en fejl, eller at tilgive nogen, som har gjort dig ondt?

.....

.....

.....

Ville det betyde noget, hvis vi sagde “undskyld” noget oftere? Ville verden se anderledes ud?

.....

.....

.....

Er der noget, som er umuligt at tilgive?

.....

.....

.....

Læs SI 32,5. Hvordan føles det at blive tilgivet?

## Tilgivelsestest Hvordan kan man bede om tilgivelse?

	For noget alvorligt	For mindre ting
Send en SMS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Skriv et brev	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bed en anden sige det	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aflever en seddel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ring	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tal sammen om det	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Giv en gave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

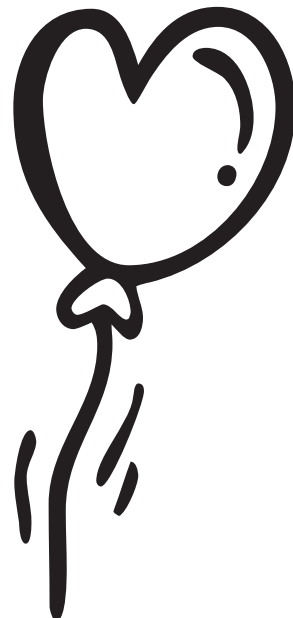
## Egen

Erik havde et voldsomt temperament, og når han blev sur, endte det ofte med, at han sårede andre. En dag gav Eriks far ham en pose med søm og sagde, at han kunne bruge dem, når han blev sur. Når han blev sur, skulle han gå ud i haven og slå et af sømmene i den store eg, som stod der. Efter en uge havde Erik slået 37 søm i træet.

Som ugerne gik, slog Erik efterhånden færre søm i træet. Han fandt ud af, at det var lettere at forsøge at styre sit temperament end at slå søm i. Hans far foreslog da, at han, når han kunne styre sit temperament, skulle gå ud til egen og trække et søm ud. Tiden gik, og endelig kom dagen, hvor Erik havde trukket alle sømmene ud igen. Da tog Eriks far ham med ud til træet. “Du har gjort et stort stykke arbejde, Erik. Og den her eg har meget at lære os. Sømmene er ikke længere i træet, men hullerne er der endnu. Snart begynder det at hele, men det bliver ikke helt som før: Lige sådan er det med mennesker. Vi kan spare os selv og mange andre for megen lidelse, hvis vi passer på hinanden, så vi slipper for at trække alt for mange søm ud.”



# Synsdbekendelse



Herre, vor Gud,  
du kender vore hemmelige tanker,  
og det inderste i vore ord og gerninger  
er ikke skjult for dig.

Vi bekender, at vi har syndet imod dig  
og ikke er værd at kaldes dine børn.

Men uden dig kan vi ikke leve.

Derfor beder vi dig:

Kast os ikke bort fra dit ansigt,

og tag ikke din Helligånd fra os.

Du, som tager imod syndere, tag imod os.

Herre, forbarm dig over os!

*(Fra Den danske Salmebog 2002)*

Gud, jeg bekender for dig,  
at jeg ikke har haft tro på mine muligheder.

I tanke, ord og gerning  
har jeg vist foragt for mig selv og mine evner.

Jeg har ikke elsket mig selv lige så meget som andre.

Jeg har ikke sagt fra, når nogen har forsøgt at undertrykke mig.

Jeg har ikke lyttet til mit eget hjertes stemme,  
men har ladet andres meninger styre mig.

Jeg har ikke forsøgt at være alt det, du har skabt mig til at være.

Jeg har set ned på mig selv.

Gud, hjælp mig til at se på mig selv, som du ser mig.

Tilgiv mig for, at jeg har gjort mig til mindre, end jeg er.

Giv mig mod og styrke til at være den, du har skabt mig til at være.

*(Frit efter idé af Lena Malmgren)*

## Overvej:

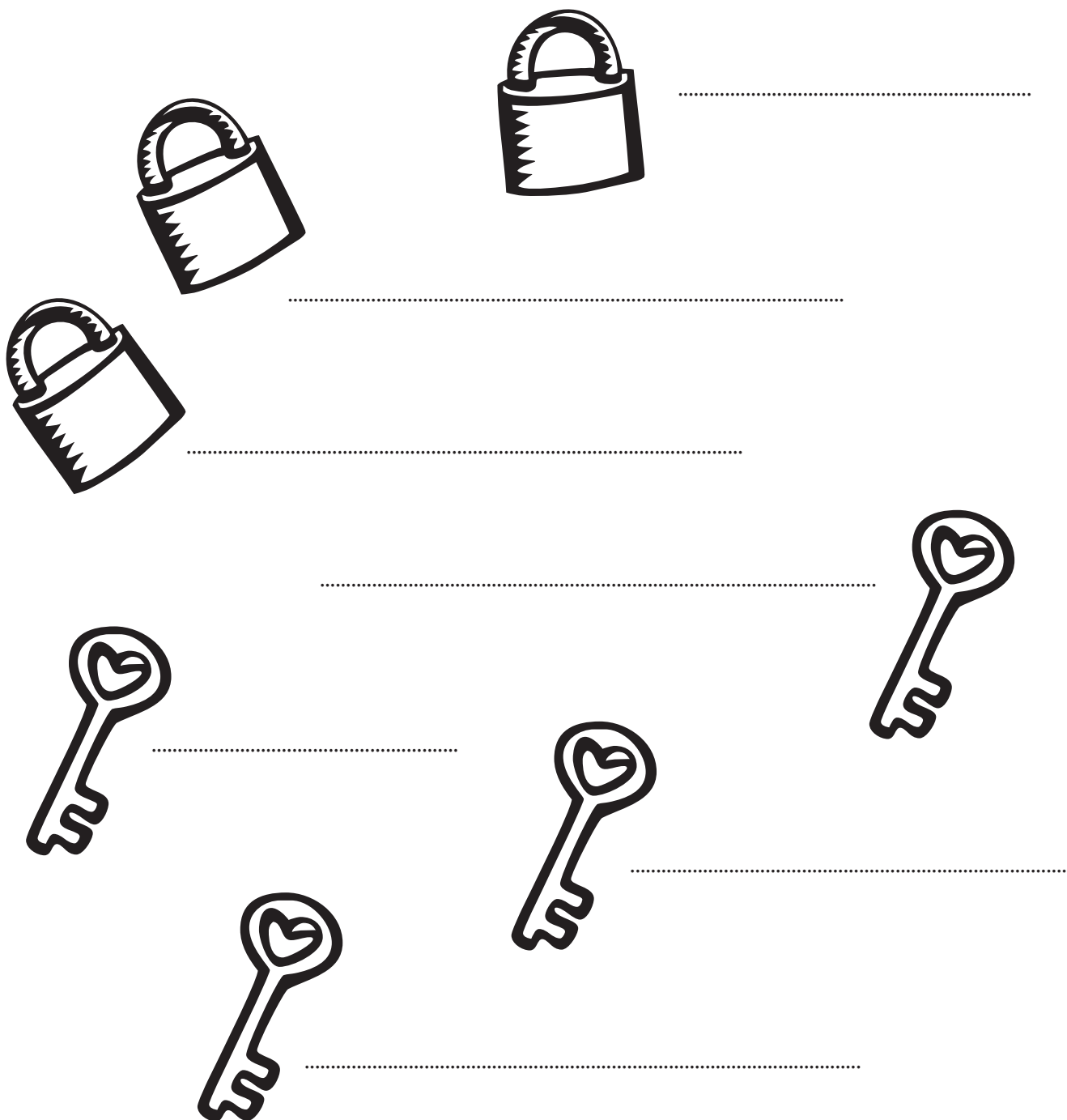
- Hvilke forskelle er der på de to forskellige synsdbekendelser?
- Hvornår ville du bede den højre synsdbekendelse? Og hvornår ville du bede den venstre?
- Er der forskel på at bede om tilgivelse for noget, man har gjort, eller noget, man ikke har gjort?

# Nøgler og låse

I et skænderi er der ord og udtryk, som kun gør skænderiet værre. Dem kan vi kalde for låse, fordi de låser skænderiet fast.

Men der er også ord og udtryk, som gør det lettere at slutte skænderiet og blive venner igen. Dem kan vi kalde for nøgler, fordi de løser problemer.

Kan du komme i tanker om eksempler på nøgler og låse?



The page contains several illustrations of padlocks and keys, each with a dotted line below it for writing. There are three padlocks: one at the top right, one in the middle left, and one at the bottom left. There are four keys: one at the top right, one in the middle left, one at the bottom left, and one at the bottom right. The keys have a heart-shaped head.

# Kan man tilgive alting?

## I krig og kærlighed er alt tilladt – eller?

Anna skulle bare spørge Frederik, om han måske var forelsket i Helene. Det viste sig, at det var han ikke – han var forelsket i Anna! Anna blev helt chokeret. Hvad skulle hun nu gøre? Hun havde ikke tænkt på Frederik på den måde – det var jo Helene, der var forelsket i ham. Men han så selvfølgelig godt ud. Det havde hun altid syntes. Og sød. Meget charmerende.

Anna havde nærmest ikke fattet, hvad der var sket, men pludselig havde Frederik spurgt hende, om ikke de skulle være kærestes, og Anna hørte sig selv svare "ja". Frederik gav hende oven i købet et hurtigt kys, inden han forsvandt til næste time.

Anna stod tilbage med en varm fornemmelse i maven, men også lidt urolig. Men det var vel bare at sige det til Helene, som det var: at Frederik ikke var forelsket i hende, men derimod i Anna, og at de nu var kærestes.

Helene blev sur – rigtig sur. Så begyndte hun at græde og kiggede ondt på Anna. "Jeg hader dig," sagde hun og gik sin vej.

Nu er der gået to uger, hvor de ikke har talt med hinanden. Men der er begyndt at gå et rygter på skolen, om at Anna er rigtig tarvelig og bare er ude på at stjæle andres kærestes, og Anna er helt sikker på, hvem der har sat det rygter i gang.

Anna savner sin veninde. Nu er det også forbi med Frederik. Men hun synes ikke kun, det er hende, som skal sige undskyld. Helene har jo spredt rygter om hende! Desuden har hun jo egentlig ikke gjort noget galt – det kan vel ikke være hendes fejl, at Frederik ikke var forelsket i Helene. Men hvad siger man?

## Kan ord veje lige så meget som sten?

Da Osam får øje på Torben længere fremme på cykelstien, er det, som om hans mave knytter sig sammen. I et halvt års tid har Torben gjort skolen til en ren plage for Osam. Torben er leder i en bande, som plejer at mobbe Osam. Han har ikke sagt noget til nogen derhjemme eller til lærerne, for indtil nu har han ikke fået tæsk.

"Er du på vej hjem til din lortefamilie?" råber Torben pludselig. Han har vendt sig og fået øje på Osam. Torben fortsætter i sædvanlig stil og vrænger skældsord og modbydeligheder om Osam og hans familie. Til sidst har Osam fået nok. Nu må det stoppe. Hvis ikke han kan slippe for at høre på Torben, så eksploderer han. Det ved han.

Torben har vendt sig om igen, så han ser ikke stenen. Den rammer ham lige over tindingen, og han falder om på cykelstien.

Osam bliver skrækslagen. Han kan ikke fatte, at han har kastet stenen. På en eller anden måde kommer han hjem, mens hjertet dunker som en trommemaskine i brystet på ham.

To dage senere er Torben tilbage i skolen. Han har ligget på hospital med hjernerystelse og er blevet syet med et par sting.

Osam ved ikke, hvad han skal gøre. Kan man sige, at han og Torben er kvit nu? Eller er det, han har gjort mod Torben, værre end det, Torben har gjort mod ham? Hvem skal bede hvem om tilgivelse?

## Skal man ikke være retfærdig?

Jonathan havde lagt mærke til, at Line havde virket ked af det et stykke tid, men hun havde ikke fortalt hvorfor. Men så på vej hjem fra skole, brød hun pludselig sammen og fortalte det hele. Line havde fået at vide, at hun havde leukæmi, og prognosen var usikker. Ingen vidste, om hun ville blive rask eller ej. Jonathan skulle love, at han aldrig ville fortælle det til nogen som helst. "Det sidste, jeg har brug for, er en masse mennesker, der synes, det er synd for mig," forklarede Line. "Så kan jeg slet ikke klare at gå i skole."

Jonathan lovede selvfølgelig at tie stille, men han syntes, at det var meget synd for Line. Hun var en rigtig god kammerat, og det var uretfærdigt, at netop hun blev syg.

I frokostpausen dagen efter fik Jonathan øje på Line, da hun kom ud fra toilettet med rødtrandede øjne og løb på to af drengene fra klassen. "Hvad er der med dig? Du ser jo forfærdelig ud. Du ligner et lig!"

Det sortnede for øjnene på Jonathan, så vred blev han. "Hold op!" skreg han. "I ved ingenting! Hun er faktisk syg. Men I kan vel ikke engang stave til leukæmi!"

Drengene blev stille med det samme og stammede "undskyld" til Line. Men Line så kun på Jonathan. "Det her tilgiver jeg dig aldrig," sagde hun stille.

Hvad skal Jonathan gøre? Og hvad skal Line gøre?



## Opgave

# Dramatiser lignelsen om den gældbundne tjener

Opgaven er at dramatisere en af Jesu lignelser om tilgivelse. Denne lignelse fortalte Jesus som svar på Peters spørgsmål: "Hvor mange gange skal vi tilgive dem, som gør uret? Op til syv gange?" Rabbinerne fortalte, at man skulle tilgive dem, som havde lavet fejl, tre gange, så Peter syntes sikkert, at han var meget tolerant, når han foreslog syv gange. Men Jesus svarede, at vi skal tilgive hinanden syv gange halvfjerds gange, hvilket var en anden måde at sige uendeligt mange gange på.

Læs Matt 18,23-35: Lignelsen om den gældbundne tjener.

Begynd med at fordele rollerne ud fra, hvor mange I er. Lav derefter en liste med de vigtigste hændelser i forløbet uden at skrive replikker ned. Derefter kan I begynde at øve og improvisere jer frem til replikkerne.

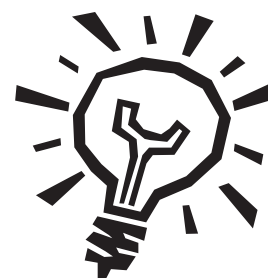
## Baggrund

"10.000" var grækernes højeste tal, og en talent var den største mønt. "10.000 talenter" var altså en ufattelig stor gæld. 100 denarer var omtrent 100 daglønninger for fattige folk, så den gæld var altså ikke ubetydelig, men stadig meget mindre end gælden på 10.000 talenter.

Kongen i lignelsen repræsenterer Gud. Han har tilgivet os uendelig meget, og derfor skal vi også tilgive hinanden. Det virker måske grusomt, når kongen fængsler manden, da han får at vide hvordan han har behandlet sin medtjener. Men man kan tolke det sådan, at bødlerne, som plager manden, repræsenterer bitterhed og ondskab. Når vi ikke tilgiver andre, bliver vi selv plaget af bitre og onde tanker.

## Variant: Lad tankerne blive hørt

Hovedpersonen kan spilles af to personer – en, som agerer, og en, som taler, samt en, som sidder gemt og siger det, hovedpersonen tænker. Når manden første gang står frem for kongen, kunne han sige: "Vær hilset, ærede konge. Det er en stor glæde at se Dem!" Derefter høres tankerne: "Hjælp! Hvad sker der nu? Mon jeg ender i fængsel?" Når tankerne høres, kan de øvrige personer "fryse", mens hovedpersonen ser tankefuld ud. Så bliver det ekstra tydeligt, at det er tankerne, som høres.



## Tips

- Lav ikke stykket for langt. Et kort og interessant drama er altid bedre end et langt og langtrukket.
- Husk på, at konfirmanderne ikke kender Bibelen lige så godt som du. Forklar det nødvendige, inden dramaet begynder.
- I varianten, hvor tankerne kan høres, kan tanker være en måde at præsentere hovedpersonens personlighed. Er han gennemført ond (taler venligt, men altid med skumle bagtanker), nærig (jubler over sin eftergivne gæld og regner ud, hvor meget han har, når han har fået inddrevet sine udlån) eller glemsom (kræver, at manden, som står i gæld til ham, skal betale tilbage, samtidig med at han tænker over, om ikke den her situation forekommer bekendt).